
Från: Magnus Silfverhielm [magnus.silfverhielm@aix.se]

Skickat: den 13 juni 2008 11:43

Till: Lars Berg /BMK; Per Andersson /BMK

Kopia: 'ulif.haglund@plusshus.se'; 'arne.olofsson@plusshus.se'; 'arne.andersson@plusshus.se'; 'Olle.Jakobsson@setragroup.se'; 'Bengt.Adolfi@setragroup.se'; 'lars.hedkvist@skelleftea.se'; 'jens.wikstrom@skeleftea.se'; 'Mikael.Eliasson@setragroup.se'; 'Bengt.Adolfi@setragroup.se'; Klas Eriksson

Ämne: betr. Färgsättning Ekorren

Hej Lars och Per,

Har nu sänt bilder separat per post men också färgprovet på små brädstumpar (till Per). Dessutom en digital sändning som jag hoppas har nått Er alla i Skellefteå.

Ett berömt exempel om färgsättningsproblematiken för arkitekter är då Stockholms stads kommunpolitiker körde över arkitekt Rafael Moneos Moderna Museum och den färgsättning han hade föreslagit. Förbi kompetens och argumentation. Kunde vara något för politikerna i Skellefteå att tänka på. En kvalificerad dialog måste alltid medges.

För mej har Bonnstan i Skellefteå varit den praktfulla inspirationskällan med sitt tjärade timmer. Det varmsvarta kunde ju vara nått för Ekorren. Vi har ju tid att pröva på plats. En upplysning är ju att svartfärgen erhålles av ett rödfärgspigment som rostas till svarthet. Alltså ser man det röda bakom svärtan. Det är vackert. Jag vet. Så var det på Sevillapaviljongen redan 92 och senare 94 när huset blev Måltidens Hus i Grythyttan.

Den kombination av ljushet på svalgångarna och den röda klassiska som hämtar energi från gårdskulturens magasin tillsammans med Falu Svartfärgen förbinder huset med historia och nutid med framtid. Jag har uppfattat att Skellefteå kommun vill ge plats för stor träbyggnadskultur med tydlig kontur i en för övrigt mycket heterogen färgmässig kontext av hus i staden. Särskilt kring Ekorren, där husen är röda, vita, beige, blåa och gula på gränsen mellan rutnätsstad och friare trädgårdsstad med esplanadgrönska av björk.

Jämförelsen med det svarta Forumhuset tvärs över älven haltar, då våra ytor består av sågad panel, som ger ett skimmer av helt annan dignitet. Man får tänka dagrarnas belysning som smeker husets yttre och ger valörer som bara en träfasad kan skänka. Det är inte en stum mineritfasad i Ekorren.

Med några av bilderna från Grythyttan framstår också betydelsen av snö tillsammans med mörker och svärta i huset. Snöns reflexer och ljushet en gråkall vinterdag anmäler ljushet i det svärtade, så att grånad uppstår. Se själv. Upplevelsemässigt känns mörkmålade hus som mindre till storlek tack vare det djup som kulören meddelar. Det är en avsikt från mej som gäller den stora avtrappande västfasaden.

Jag ser fram mot en generös attityd till den föreslagna färgsättningen, som ju endast gäller den västra fasaden samt en liten del av den norra fasaden över hörn. Resten är ju falurött mot gård samt de ljusa svalgångarna där människor går och vistas till och från bostaden.

Med vänlig hälsning från
Magnus

Magnus Silfverhielm

Arkitekt SAR/MSA & SIR, Professor
AIX Arkitekter AB
Hudiksvallsgatan 8, 113 30 Stockholm
Tel: 08-690 29 00 Direkt: 08-690 29 07
Fax: 08-690 29 29 Mobil: 070-717 52 71
e-post: magnus.silfverhielm@aix.se