

Detta är inte en bok!

Det är en litterär skatt!

Sara Lidman (1923-2004)

Sara Lidman är en av de stora och nydanande språkkonstnärerna i svensk litteratur. Hennes debut 1953 med romanen Tjärdalen introducerade byn Ecksträsk samt hennes på bibel och dialekt grundade poetiska prosa.

Med fyra Norrlandsromaner och två framgångsrika pjäser bakom sig for hon 1960 till Sydafrika och senare till Kenya, varifrån hon skrev politiskt vakna romaner. Kampen mot USA:s krigföring i Vietnam engagerade henne under 60- och 70-talen. Med sin agitation och med intervjuboken Gruva kom hon att få avgörande betydelse för opinionsbildningen i Sverige och Norden.

1975 flyttade hon hem till Missenträsk och påbörjade sitt stora verk om moderniseringen och koloniseringen av Norrland. Resultatet blev de fem volymer som går under namnet Jernbaneepoet, senare följt av Lifsens rot och Oskuldens minut.

Som få författare har Sara Lidman förenat samhällsligt engagemang och språklig och stilistisk medvetenhet, och hennes produktion innefattar vid sidan av romanerna ett stort antal artiklar, tal och debattinlägg. Så sent som 2003 höll Sara ett av sina sista tal (mot Irakkriget) på Kanalskolan här mittemot stadsbiblioteket.

Från Sara Lidman-sällskapets webbplats mfl.



Okänd fotograf 1950-talet, public domain

Sara Lidman was immediately very successful with her debut novel Tjärdalen, 1953, which like all her following books is about responsibility for fellow humans. From the outset, her works were written in a language influenced by modernism, the core of which is the local dialect of her home region rooted in the old Lutheran texts, a language that depicts the everyday with a connection to the 'unheard of'.

Sara Lidman's works have been translated into several languages, and she was the recipient of several literary awards.