

Detta är inte en bok!

Det är en litterär skatt!

Loka Enmark

Född i Bureå, Västerbotten. Familjestrider och föräldrarnas katastrofala äktenskap fick henne att älska djur högre än människor och till att misstro den erotiska kärleken och parförhållandet. Som vuxen och bosatt i Stockholm har hon omgivit sig med katter.

Kärleken är för henne omgärdad av upplevelser av förlust och vämjelse. Det är först och främst kvinnorna som uttrycker den antiromantiska hållningen, gärna med älskarens död som belöning. Energin i hennes konst springer fram som en känsla av hämnd, riktad mot både mannen och tillvaron som sådan och en fysisk och psykisk kränkning är ett mörkt, inte uttalat, centrum i hennes universum. *Bedrägeriet*, 1960, och den därpå följande *Isgrottan*, 1961, är cyniska och nattsvarta berättelser. Bland de senare romanerna finns *Skelettkusten*, 1980, *Mätartavlan*, 1985, *Kattfötterna*, 1988, *Fisken och krokodilen*, 1991.

/Birgitta Holm

NORDISK KVINNOLITTERATURHISTORIA PÅ NÄTET,
2012



Okänd fotograf 1962, public domain

Loka Enmark was born in Bureå in Västerbotten. Family feuds and her parents' disastrous marriage led her to love animals more than people and to harbour a mistrust of erotic love and relationships. In her adult years in Stockholm, she surrounded herself with cats.

*For her, love is bound up with experiences of loss and disgust. In her novels it is primarily the women who reflect an anti-romantic attitude, often with the lover's death as their reward. The energy in her work is rooted from the outset in a vengefulness directed both at men and at existence as such, and physical and mental outrage constitute a dark, tacit centre in her universe. *Bedrägeriet*, 1960, and her subsequent work *Isgrottan*, 1961, are cynical and dark stories. Her later novels include *Skelettkusten*, 1980, *Mätartavlan*, 1985, *Kattfötterna*, 1988, and *Fisken och krokodilen*, 1991.*